







# El cine y sus héroes

## “LA MUJER Y EL PELELE”

La “New York Film Exchange” ha estrenado hoy en los cines Empire, Capitol y Cines Esmeralda, esta superproducción de la cual son coprotagonistas Ayer y Cien Esmaralda, esta superproducción de la cual son coprotagonistas Ayer y Cien Esmaralda, esta superproducción de la cual son coprotagonistas Ayer y Cien Esmaralda.

Bella película por su construcción, con un asunto que tiene gran interés por la difusión de la novela de donde ha sido sacada y las singularidades con que los intérpretes principales como Gertruda Farrar y Leo Polanski, no se diferencian en lo que constituye una hermosa nota artística en cada una de las escenas donde se exhiba.

Oportuno, a la manera de un público que como comúnmente.

## “LA RECENTA”

La Sociedad General Cinematográfica hizo pasar en privado esta película en el Smart Palace esta nueva producción del programa Dileta, que tiene por protagonistas a Anna Nilsson y a Dorothy Davis, dos bellas y apasionadas actrices de la nueva fábula.

Mañana nos ocuparemos de esta cinta, que no la haremos hoy por la limitación del espacio.

## UNA BUENA PELICULA

### “La Rosa de Stambul”

Ayer ha sido estrenada con gran éxito en varios salones cines, esta producción que la Sinfonía ha dado a conocer en su programa “Bijou”.

De un asunto novedoso e interesante, con una interpretación sobresaliente, es esta película una de las mejores producciones de la semana y que la tendrá al programa “Bijou” uno de sus éxitos más notables.

## “LA SENDA DE LA FORTUNA”

Con este título acaba de editarse en los talleres Cinematográficos de Federico Vado una nueva e interesante cinta. Pero, así cuando el título lo haga esperar, no se trata de una película dramática, sino simplemente de un film instructivo que refleja las diversas actividades de la Facultad de Agronomía y Veterinaria.

Los alumnos de ella han querido exhibir así la llegada de la Primavera, y en verdad que han tenido una idea magnífica, pues la dicha producción merece ser vista con interés ante aquellos que ya tienen en la tierra el calor del sol.

## “EL CAIDO”

Se estrenó con éxito ayer este film del programa Arte.

Como lo anunciamos ayer noche se estrenó en los cines centrales esta nueva producción del programa Arte, que está tomando un alto prestigio debido a las buenas películas que bajo ese nombre se presentan.

“El caído” cuyo argumento damos a conocer ya, es un bello drama en un ambiente de gente humilde, donde a la vez los autores juegan el destino de la vida de sus héroes principales.

Otra admirablemente realizada donde no se ha olvidado ni un detalle para pintar a cada uno de los sujetos, se llevó al público gratuitamente la emoción y despertar a la vez un constante interés en el desarrollo de su trama sencilla y humana.

Demas, su director, ha sabido no sólo sacar provecho del asunto, sino también presentar un número de intérpretes que han sabido dar todo el calor y expresión a una personalidad, constituyendo un verdadero éxito interpretativo. En una palabra es un film que ha de tener en cada sala que se exhiba, la misma favorable acogida que tuvo en esta.

Los lectores no están a la altura de la producción.

## EL DESTINO DE AYER

### “EL SUEÑO DORADO” POR CARMEN MYERS

Interesante, bajo todo punto de vista resumió la película, estrenada en esta ciudad en el del éxodo.

Se argumenta, no tenía gusto, me describe la eterna aspiración de las mujeres de provincia, por vivir la intensa vida de las grandes ciudades.

Dada la forma como se ha encadenado el asunto, la película, estrenada en esta ciudad en el del éxodo.

Carmen Myers, la bella actriz que se perfila en cada una de las escenas, es la protagonista, desempeña el papel de Leona — que es de mayor importancia de la película.

Bien concebida del carácter del personaje que encarna, logra interesar vivamente al espectador, por la naturalidad del gesto, la exactitud técnica y su dominio de la escena, haciendo una verdadera creación.

Sus grandes dotes interpretativas, le permiten abarcar con facilidad la vida común y pasar con rápida transición a la dramática, sin perder en absoluto la composición artística del personaje.

Se labora resultó en todo momento eficaz y sin repases puede calificarse de muy buena.

A continuación damos a conocer el argumento sintetizado.

Leona trabaja en provincia en un taller como simple costurera.

Una herencia imprevista le permite llevar a la realidad su anhelo de irse, trasladándose a Nueva York. En un ciudad elegante y en muy poco tiempo varias son las conquistas que hace entre el sexo feo.

Un millonario llamado Bolton, queda encantado de la bella Leona y ella su marido, Leona en un principio no quiere casarse.

Después el breve lapso de tiempo fijado para la respuesta, trata relaciones con un tipo de perfecto calavera — un tal Gaspar Hófer, cuya vida disipada ha sido siempre el tema obligado de todo el mundo. Él la pretende, pero Leona se niega a no disponer al fin a la condición de que le entregue Bolton y acepta a la vez.

Pasa el tiempo y la casualidad vuelve a ponerla frente a Gaspar en circunstancias que lo hacen a su apremio, al público gratuitamente la emoción y despertar a la vez un constante interés en el desarrollo de su trama sencilla y humana.

Demas, su director, ha sabido no sólo sacar provecho del asunto, sino también presentar un número de intérpretes que han sabido dar todo el calor y expresión a una personalidad, constituyendo un verdadero éxito interpretativo. En una palabra es un film que ha de tener en cada sala que se exhiba, la misma favorable acogida que tuvo en esta.

Los lectores no están a la altura de la producción.

## HOJA, JOVEN!

El estreno Ajuria de hoy por Douglas Fairbanks

Los americanos atribuyen gran parte del éxito de Fairbanks al optimismo confiado y sereno que se refleja en todos sus personajes. Y sin duda tienen razón. Sin ánimo de hacer filosofías trascendentes, se puede asegurar que nuestro siglo es triste y pesimista y que cualquier persona que logra abstracción de estos sentimientos dominantes, ya sea Fairbanks o Chaplin, hará fácilmente su camino.

Además Fairbanks representa, en la película, la fuerza, la energía, la audacia, la fe, lo que provoca la simpatía y la admiración de estos mortales de hoy, que según una frase gráfica han perdido el espíritu de hoy. La mayor parte de los hombres de hoy nos llevamos de la cabeza para un día de aburrimiento, y Fairbanks tiene la dicha de ser uno de los pocos excepciones. Vive rápida e intensamente, abstrahiendo, con todo el vigor de un individuo que hace todos los días y que todos los días encuentra nuevas emociones en aquellas cosas que a nosotros nos fastidian y nos aburren. Respira salud y nosotros estamos enfermos. En su organismo Fairbanks tiene los músculos y los nervios preparados para un momento de actividad.

Fairbanks puso el alma en cada uno de sus papeles. No es el payaso que con un gesto traza repite las doloridas chabolas que sus padres le enseñaron a fuerza de palo. En todo lo que hace hay una gran alegría, una confianza ilimitada, una absoluta seguridad en la fuerza de sí mismo. Después de ver sus películas se sabe del cine con los músculos de la vida más de lo que se ve. Él ha hecho del film una especie de terapéutica de la melancolía, librando a los espectadores de sus horribles preocupaciones, encadenados irremediablemente al vértigo de sus fabulosas historias, que aunar no tocan mucho de esa realidad que rechaman los apóstoles del aburrimiento; pero que sin duda tienen mucho más de la vida que este documental que todos estamos presenciando.

Bueno, no es que que nosotros vayamos a descubrir ahora lo que Fairbanks es. El público que persigue sus films más viejos y que busca constantemente los nuevos, lo sabe demasiado. Es

a él, el directamente beneficiado por el éxito de estas creaciones del impagable Douglas, a quien hay que agradecerle que el programa Ajuria estrenó hoy en los cines Grand Splendid, Palace y Edict, una nueva y maravillosa cinta, “Hoja, joven!”

Es una historia de aventuras, aventuras, con la emoción de sus saltos sorprendentes y la gracia fina de sus coreografías, que dan la impresión de haber sido improvisadas en el instante. El asunto trata en cosa que importa poco a muchos más el es tiene en cuenta que todos los asuntos de Fairbanks tienen el sello de su propia individualidad.

Trata desde luego de la historia de su joven optimista y amoroso que tropieza con innumerables obstáculos, que lo vencerá todos de un modo sorprendente y que acabará por ser feliz, pero por eso que él es el único mortal que tiene suficientes energías para ello.

## CON UN ACTO LUCIDO, SE INAUGURA LA NUEVA EMPRESA FILMADORA E. C. A.

Como lo anunciamos, tuvo lugar ayer la inauguración de la nueva empresa Filmadora “Esmaralda Cinematográfica Argentina”, entidad que viene a engrandecer la pequeña flota de industriales en este ramo y que trae un aporte de capitales y energías de importancia que ha de constituirse en nuestro ambiente una nota de progreso y de evolución en el ambiente cinematográfico local.

La nueva fundadora la componen un grupo de prestigiosas personas vinculadas al comercio y la industria del país por sus grandes actividades. En la primera vez entre nosotros que personas de la autoridad financiera de los que forman esta sociedad entran en un negocio de esta índole, por eso nota rápida de los rectores con muestras de simpatía, porque ella entraña un verdadero signo de progreso para la industria cinematográfica argentina y servirá para estimular a los adalides reacios a estos negocios.

La orientación que en su discurso inaugural hizo conocer el presidente de la E. C. A., señor Primo Pez, que estuvo elocuente y feliz en su disertación, es un augurio de los días de trabajo y de lucha que han de tener estos nuevos “indianos” de la cinematografía argentina, para dar forma comercial a lo que hoy tenemos como canchales.

Después de su discurso que fue muy aplaudido, el señor Pez hizo pasar a los invitados que en gran número concurrieron a este inolvidable y trascendental acto al buffet, donde se sirvió un lunch.

Hicieron los honores de la casa, el administrador señor Mario V. Polinski, el director artístico ex. Raul Lenz, el técnico señor Alberto Bissotti y los miembros del directorio.

La tiranía del espacio no nos permite dar detalles más abundantes, como que dejemos para otro día.

[Sevencia sea la E. C. A.]



**La mejor cerveza negra**  
Cía. CERVEJERIA DIECKMANN  
SAN JUAN 3334 - Buenos Aires

## Los dos héroes del día

Aquí los tienen. Son los reyes de la...

de capu, calda, estos continúan las conquistas como siempre. Uno de ellos — el más gordo — es hoy doblemente b...

La diosa de la justicia  
por Linda Piel

Linda Piel, gran actriz y bella mujer, se presentará hoy a nuestro público con la diosa de la justicia que la Municipalidad de Buenos Aires le ha otorgado el título de “Diosa de la Justicia”.

La diosa de la justicia que la Municipalidad de Buenos Aires le ha otorgado el título de “Diosa de la Justicia”.

La diosa de la justicia que la Municipalidad de Buenos Aires le ha otorgado el título de “Diosa de la Justicia”.

La diosa de la justicia que la Municipalidad de Buenos Aires le ha otorgado el título de “Diosa de la Justicia”.

La diosa de la justicia que la Municipalidad de Buenos Aires le ha otorgado el título de “Diosa de la Justicia”.

La diosa de la justicia que la Municipalidad de Buenos Aires le ha otorgado el título de “Diosa de la Justicia”.

La diosa de la justicia que la Municipalidad de Buenos Aires le ha otorgado el título de “Diosa de la Justicia”.

La diosa de la justicia que la Municipalidad de Buenos Aires le ha otorgado el título de “Diosa de la Justicia”.

La diosa de la justicia que la Municipalidad de Buenos Aires le ha otorgado el título de “Diosa de la Justicia”.

La diosa de la justicia que la Municipalidad de Buenos Aires le ha otorgado el título de “Diosa de la Justicia”.

La diosa de la justicia que la Municipalidad de Buenos Aires le ha otorgado el título de “Diosa de la Justicia”.

La diosa de la justicia que la Municipalidad de Buenos Aires le ha otorgado el título de “Diosa de la Justicia”.

La diosa de la justicia que la Municipalidad de Buenos Aires le ha otorgado el título de “Diosa de la Justicia”.

La diosa de la justicia que la Municipalidad de Buenos Aires le ha otorgado el título de “Diosa de la Justicia”.

La diosa de la justicia que la Municipalidad de Buenos Aires le ha otorgado el título de “Diosa de la Justicia”.

La diosa de la justicia que la Municipalidad de Buenos Aires le ha otorgado el título de “Diosa de la Justicia”.

La diosa de la justicia que la Municipalidad de Buenos Aires le ha otorgado el título de “Diosa de la Justicia”.

La diosa de la justicia que la Municipalidad de Buenos Aires le ha otorgado el título de “Diosa de la Justicia”.

La diosa de la justicia que la Municipalidad de Buenos Aires le ha otorgado el título de “Diosa de la Justicia”.

La diosa de la justicia que la Municipalidad de Buenos Aires le ha otorgado el título de “Diosa de la Justicia”.

La diosa de la justicia que la Municipalidad de Buenos Aires le ha otorgado el título de “Diosa de la Justicia”.

La diosa de la justicia que la Municipalidad de Buenos Aires le ha otorgado el título de “Diosa de la Justicia”.

La diosa de la justicia que la Municipalidad de Buenos Aires le ha otorgado el título de “Diosa de la Justicia”.

La diosa de la justicia que la Municipalidad de Buenos Aires le ha otorgado el título de “Diosa de la Justicia”.

La diosa de la justicia que la Municipalidad de Buenos Aires le ha otorgado el título de “Diosa de la Justicia”.

La diosa de la justicia que la Municipalidad de Buenos Aires le ha otorgado el título de “Diosa de la Justicia”.

La diosa de la justicia que la Municipalidad de Buenos Aires le ha otorgado el título de “Diosa de la Justicia”.

**HOY**

**PRESENTA LA CELEBRADA ACTRIZ DRAMATICA**

**Gertrude Farrar**

**En la versión cinematografica de la popular novela de :**

**PIERRE LOUYS**

**LA FEMME ET LE PANTIN**

**Una producción GOLDWYN (Especial)**

**En los Cines CAPITOL, EMPIRE y ESMERALDA**

**PROGRAMA GOLD**

**NEW YORK FILM EXCHANGE**

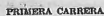




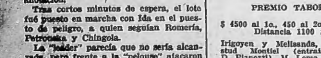


### Resultados generales

PRIMERA CARRERA



## SEGUNDA CARRERA



#### CUARTA CARRERA

PETROUSKA





